

Grande Echelle Production présente

LE POINT : “ Courez la voir ! Quelle histoire ! À ce train-là, ce n'est plus de la fiction, mais de la science-fiction, et pourtant, tout - ou presque - est vrai dans cette histoire belge et si belle. ” (Marie Audran)

LIBERATION : “ Marie Elisabeth Cornet, comédienne Belge née à Vienne et de sang hongrois et croate, parvient à raconter le plus incroyable des parcours avec le minimum de décorum... Intime et universel. ” (Frédérique Roussel)

LE FIGARO : “ Il y a bien longtemps que l'on n'avait assisté à une telle tornade théâtrale pour interprète unique... Une fille de piste, fine, frêle et athlétique en même temps, une grâce d'elfe, un débit de bateleur, un humour de tout l'être, une cocasserie désespérée et superbe. Elle a vaincu par le rire. Cela n'empêche pas les noeuds dans la gorge et les points dans le coeur. Une fille unique, Marie-Elisabeth Cornet... ” (Armelle Héliot)

TELERAMA : “ Au-delà du rire, c'est surtout la performance de l'artiste qui séduit. Avec une cape pour seul accessoire, elle réussit à nous embarquer dans son univers à la fois décalé, fantastique et humaniste. ” (Michèle Bourcet)

L'HUMANITE : “ Plus on avance dans la pièce, mieux on saisit la profonde humanité du propos sur la question de l'identité. Vers la fin, l'épopée burlesque devient un hymne bouleversant. Courez voir ce conte autobiographique lumineux. ”

EVENE : “ Marie-Elisabeth Cornet réussit le tour de force de marier l'humour le plus absurde à une poignante réflexion sur les origines. Un spectacle hilarant et profond. Une révélation. ” (Soline Pillet)

LE SOIR : “ Un Seule en scène sportif, généreux et complètement dingue. Une sacrée performance ! ” (Catherine Makereel)

ANOUS PARIS : “ Un one-woman show décalé, imprévisible et plus profond qu'il n'y paraît. Derrière cette épopée Dadaïste se cache un touchant message humaniste. ”

LA TERRASSE : “ Les metteurs en scène s'emparent avec une belle vigueur protéiforme de ce voyage étonnant et magique. ” (Catherine Robert)

LA TRIBUNE : “ Seule sur scène, elle incarne avec brio 67 personnages, tous hauts en couleurs. ” (Marine Cluet)

PAPERBLOG : “ On ne peut quitter le théâtre qu'abasourdi par sa performance scénique et physique. Quelle présence, quel bagage ! ” (Gjouin)

THEATRORAMA : “ Le temps passe à toute allure et l'on pourrait l'admirer encore ... 350 ans. Un spectacle infiniment drôle et ponctué d'émotions. Un spectacle comique, poétique, sublime. ” (M. Fabre)

L'ÉCHO : “ Mime, clown et comédienne, Marie-Elisabeth Cornet emporte tout sur son passage. ” (Y.B)



ATILA

REINE DES BELGES

OU L'ODYSSÉE D'UNE MÈRE



LE RING, 20H15

13 rue Louis Pasteur, Avignon
du 8 au 29 Juillet 2010 (relâche le 19)

Contact diffusion : Séverine André Liebaut, Tél : 06 15 01 14 75, mail : scene3@acteun.com
Contact compagnie : Francis Sculler, Tél : 06 89 95 23 00

Contact diffusion : Séverine André Liebaut, Tél : 06 15 01 14 75, mail : scene3@acteun.com