



PRESSE

« Une scénographie traversée de lumières. Une ambiance onirique propice à l'évasion, pour toute la famille. »

Figaroscope

« Superbement mis en scène... »

Elle

« Contes classiques pour spectacle magique ! Costume, éclairage, musique... Voici un spectacle de toute beauté qui prend les enfants au sérieux ! Un spectacle vivement conseillé, pendant lequel les parents ne s'ennuieront pas ! »

Bubblemag

« Très bons contes ! Dans un décor design et épuré, réalisé avec des cubes de Plexiglas, les comédiens donnent vie à leurs personnages tantôt drôles, inquiétants ou naïfs... Le public est conquis par cette création d'une très grande qualité. »

JDD Version Fémina

« Un spectacle de toute beauté pour rire ou frémir et revivre ces contes merveilleux. »

Pariscope

« La mise en scène tout en transparence de Quentin Defalt, faite de cubes de plexiglas qui changent de place au gré des récits, dévoile les artifices du théâtre pour défier l'incrédulité du spectateur. L'adaptation, loin de tomber dans l'écueil de la niaiserie et du simplisme, fait honneur aux auteurs de « La Belle au bois dormant » et de « La Reine des neiges » en créant des personnages plus loufoques que féeriques et en incluant des répliques inédites et acérées. Aucun vice ni aucune nature humaine n'échappe à cette attentive lecture des contes de notre enfance. »

Evene.fr

« Spectacle tout public particulièrement réussi qui en magnifie les différents niveaux de lecture... Symbiose entre l'univers féerique, l'enracinement socio-historique de ces histoires issues de la tradition orale, qui permet la distanciation... Un vrai spectacle de qualité dont la conception est totalement réfléchie et aboutie. »

Froggy's delight

« Ces contes, puisés dans le passionnant répertoire d'Andersen et des frères Grimm, invitent au voyage. Contrées lointaines et forêts brumeuses, château de rêve et modeste chaumière, on passe de l'un à l'autre avec pour seuls accessoires des cubes de plexiglas. Actionnés, montés, emboîtés par les comédiens, éclairés ou plongés dans la pénombre, ils figurent à chaque fois des univers singuliers. Et, pour incarner tour à tour roi, veuve, fileuse, princesse et autres rossignols, une dizaine de comédiens se métamorphosent à loisir. Magie des mots, des costumes superbes, et des récits aux mille rebondissements... »

Le Point.fr

« Sur une scène dépouillée, peu éclairée, de gros cubes en plexiglas, avec, quelquefois, à l'intérieur, des lampes bleutées, sont manipulés par les comédiens et créent un nouvel espace, un nouvel univers à chaque récit. Une mise en scène sobre qui réussit, au fil des histoires, à tisser une unité, à concilier la mise en dialogues et l'esprit du conte. »

Télérama