

## Extraits de la revue de presse du spectacle

"Accordez, croyez-moi, une petite heure crépusculaire à Céline... Troublant, impressionnant!"  
Claude Imbert - **Le Point**

"Vraiment saisissant, il n'y a pas d'autre mot... Il serait impardonnable de manquer ça... Les céliniens y penseront longtemps après encore; les non-céliniens devraient se laisser guider par la curiosité; les anti-céliniens viscéraux auront raison de s'abstenir car c'est tellement bien que cela leur fera du mal". Pierre Assouline - **Le Monde.fr**

"Marc-Henri Lamande, vraiment impressionnant" Jean-Luc Jeener - **Figaroscope**

"Marc-Henri Lamande, excellent acteur, se fond dans le souffle de la langue de Céline, et lui donne corps. C'est assez étonnant et très intéressant pour comprendre la chair de la langue de l'écrivain de génie" Sylviane Bernard-Gresh - **Télérama**

"Il faut saluer la performance de Marc-Henri Lamande. (Un) remarquable et passionnant voyage au bout de Céline" Dimitri Denorme - **Pariscope**

"On n'a pas tous les jours l'occasion d'entendre Louis-Ferdinand Céline, ou du moins son fantôme, parler de son enfance, de sa vie, de la littérature, de la politique, avec une si grande franchise. Le comédien M-H. Lamande, aussi grand qu'inconnu, sans chercher à copier son modèle, le fait surgir de l'ombre de manière saisissante au point que c'est vraiment Céline que l'on croit entendre et qui nous fascine. Exceptionnel ! "

Laurence Liban - **L'Express / Coup de coeur**

"Marc-Henri Lamande sort du noir et devient Céline, sa voix, son nasillement (...) il bougonne, marmonne, sa voix a ce qu'il faut d'aigre, de haletant, de féminin, pour faire entendre, dans l'auteur de Voyage au bout de la nuit, la part du ressassement magnifique."

Eric Aeschmann - **Libération**

"Marc-Henri Lamande redonne les mots de Céline. C'est remarquable et passionnant" Frédéric Pommier - **France Inter** (émission **Le 5/7 boulevard**)

"Certaines pièces se retiennent pour le jeu d'acteurs, d'autres pour la beauté de la mise en scène ou pour la qualité du texte. D'autres réussissent à combiner ces trois critères. « Dieu qu'ils étaient lourds...! » peut entrer dans cette catégorie" **témoignage chrétien**

"Epurée, la pièce repose sur ses confidences et sur son style, inimitable et fort bien transmis."  
**20 minutes**

"Cette confession vous cueille à vif et vous laisse groggy... Une heure cinglante et tonique"  
**Impact Médecine**

"Ce spectacle est sidérant d'intelligence...Tout concourt à faire surgir l'écrivain en personne et c'est stupéfiant. Car pour jouer Céline, entrer dans sa voix, dans sa peau, il faut un sacré culot, un sacré travail et un sacré courage. M.-H. Lamande possède tout cela. Il ne se prend pas pour Céline mais il l'interprète comme on dit d'une partition musicale. L'effet est saisissant. On se croirait vraiment face au reclus de Meudon..." Laurence Liban - **Blog de L'Express**

"Marc-Henri Lamande réalise une performance d'acteur remarquable. Il parvient avec brio à incorporer chacune des scories délicieuses de la langue de Céline, à mouvoir son corps et à maîtriser sa diction avec le même embarras, la même tonalité nasillarde et aigre. Comédien exceptionnel, il tient une heure durant, dans la semi-pénombre, le public parfaitement attentif et réactif, à l'écoute de l'humour de Céline... ou plus justement de son emportement, de ses jugements lapidaires, de son cynisme d'une noirceur à faire rire. M.-H. Lamande partage avec Céline l'intelligence du texte. Il y ajoute celle du corps, qu'il maîtrise magnifiquement." **Les Trois Coups**