

Lemons Production présente

JACQUES WEBER

Interprète

Eclats de Vie

Collaboration artistique, Christine Weber

Artaud
Boulgakov
Caudel
Courteline
Cornelle
Devos
Duras
Flaubert
La Fontaine
Maïakovski
Molière
Musset
Pagnol
Rimbaud
Rostand
Vian
—



LA GRANDE TOURNE 2011 - 2012

GRANDE TOURNEE

Voilà 40 ans que Jacques Weber transmet sa passion du théâtre, imposant charisme et détermination.

*Aujourd'hui il nous propose « **Eclats de vie** », l'aboutissement d'un spectacle longuement mûri, héritage de « Seul en scène » acclamé par la presse et le public. Avec ce nouveau spectacle, l'artiste se lance dans une grande tournée avec l'ambition de faire voyager partout en France et dans le monde, certains des plus beaux textes de notre patrimoine.*

Au sommet de son art, Jacques Weber mêle avec plaisir citations, textes classiques, contemporains, célèbres ou inédits, liant les rires les plus francs et généreux à l'émotion la plus dense...tels une grande confiance attendrie et joyeuse faite au public.

Nous vous invitons à accueillir cet événement, qui s'annonce comme celui d'un très grand millésime.



Le nouvel Observateur

“ Il dévore les textes des auteurs qu’il a aimé tel un ogre gourmand. À son menu, Molière toujours, La Fontaine, Duras, Flaubert ... Il improvise, il est joyeux, et partageur. Joli rendez-vous avec un comédien en liberté.”

Le Point

“Nous voilà suspendus à ses lèvres, émus, pleins de rires et de larmes. Cabotin, farceur, tendre, lui s’amuse comme un fou (...) Au royaume des mots, Jacques Weber est souverain.”

Figaroscope

“ Il y a en lui, sincère, un émerveillement d’enfant qui découvre et goûte aux beautés de la langue et aime partager. (...) Idéale parenthèse de beauté au cœur de l’été en compagnie des classiques et des contemporains.”

Telerama

“L’acteur a de la générosité, de la vigueur, de l’amplitude. Une jouissance du corps à travers les mots, où l’on perçoit parfois comme une fêlure, celle du temps qui passe, de l’âge qui arrive.”

Le Parisien

“Il s’appuie sur des textes classiques ou modernes pour faire alterner sur les visages éclats de rires et d’émotion. C’est un hommage à la langue française qu’il livre chaque soir.”



Libération

Costume anthracite et cheveux poivre sur mur gris et rideaux noirs, Jacques Weber (Cyrano légendaire et de Guiche mémorable) enfila des textes comme des perles de culture. Parlant comme (et aussi de) Jovet, Sarah Bernhardt, Pierre Brasseur, Louis Seigner et Yves Montand, il fait ramener leur fraise aux interprètes qui l'ont fait rêver. Ce long monologue jamais sombre survole aussi, avec un poil de cabotinage voluptueux, Devos, Corneille, Courteline, Shakespeare et Cendrars. Il passe comme une lettre d'amour à la poste.

Pariscope

“ On se régale avec une savoureuse analyse de la fable “Le corbeau et le renard”. On écoute les troublants silences lors de la lecture de la nouvelle de Duras « Le coupeur d'eau ». L'enthousiasme et le plaisir contagieux du comédien sont à eux seuls un magnifique hommage à tous ces auteurs. Le rideau tombe alors et il nous reste plus qu'à exulter respectueusement : merci Monsieur Weber.”



NOTE SUR LE SPECTACLE

Il y a quelques années, j'entrai seul en scène.

Le rendez-vous pourtant différent tous les soirs restait intact : un silence qui n'avait rien à voir avec le silence que je connaissais au théâtre. Un silence inconnu, flambant neuf, où ces mots, ces textes, ces grands auteurs, qui m'effrayaient tant ils étaient compartimentés, référencés, élitaires ou populistes, hermétiques ou primaires, tous fragmentaires loin de leurs socles et de leurs titres, étaient là, constituant des morceaux qui ne semblaient pas choisis mais évadés, frais comme un premier jour de liberté.

Bizarrement, tous les soirs, le théâtre - le seul endroit où l'on ne prétend pas à la vérité, là où tout est faux - devenait un refuge, le refuge d'un « vrai moment de vrai ». Peut-être était-ce là qu'un rêve s'accomplissait ; cette sensation fraîche et chaleureuse de liberté, espiègle et naïve n'était plus seulement mienne, elle était partagée. Le public la partageait, n'avait plus peur. Duras, La Fontaine, Maïakovski, Rimbaud, Beckett étaient avec nous dans la cour de récré, nous nous vengions de l'école.

Je viens seul, la voix brute et à mains nues, un cahier sous le bras, jouer à rire, à pleurer, à réfléchir avec des mots que je trouve beaux et qui ne me font plus peur. "Eclats de vie" est composé comme un tour de chant, pourtant il s'agit bien de théâtre ; une histoire se raconte malgré moi, qui n'ai pour instrument que mes mains et ma voix.

Jacques Weber



Artaud
Bernard
Boulgakov
Caudel
Courteline
Corneille
Devos
Duras
Flaubert



La Fontaine
Maïakovski
Molière
Musset
Pagnol
Rimbaud
Rostand
Vian
Weber

