

**Les
aventures
de la Diva
et du Toréador**

Décembre
mercredi 15
21h



LES AVENTURES
DE LA DIVA ET DU TOREADOR

2^{EME}
SAISON



UN SPECTACLE DE
RAPHAËLE FARMAN ET **JACQUES GAY**
MISE EN SCÈNE : **FABRICE COCCITTO**

UNE HISTOIRE D'AMOUR HILARANTE
À TRAVERS LES PLUS GRANDS AIRS D'OPÉRA,
D'OPÉRETTE ET DE COMÉDIE MUSICALE

COSTUMES : **MONIKA BOER**

Mars 2009

Présentation

Les aventures de la Diva et du Toréador, est une comédie lyrique de Raphaëlle Farman (soprano) et Jacques Gay (baryton) avec Fabrice Cocciotto (piano).

Ces deux chanteurs lyriques nous offrent un spectacle étourdissant qui mêle humour et émotion et au cours duquel le plaisir des yeux associé au plaisir des oreilles, comble aussi bien le grand public que les mélomanes avertis.

« Les Aventures de la Diva et du Toréador » rencontre toujours un très grand succès auprès du public, aussi bien dans les festivals, que dans les maisons d'opéra ou dans les théâtres (Théâtre de La Michodière, Opéra de Saint-Etienne, Polydôme de Clermont-Ferrand, Festival Drôme Opéra...).

Durée du spectacle : 1h30

L'histoire

Au cours d'une réception, une diva célèbre, à la forte personnalité, fraîchement veuve (mais pas très éplorée), fait la connaissance d'un toréador auréolé de gloire (et un tantinet macho et arrogant).

Entre eux deux, le coup de foudre est immédiat... À la moindre étincelle, on risque la catastrophe. Et pour la plus grande joie du public, l'étincelle met le feu aux poudres. Et nous voilà entraînés dans une histoire d'amour pleine de rebondissements, prétexte à un voyage musical à travers les plus belles pages de l'opéra, de l'opérette et de la comédie musicale (*Carmen, La Vie parisienne, West Side Story, la Traviata, Night and Day, Véronique...*)

Une heure trente d'un feu d'artifice musical ininterrompu, entre opéra, opérette et comédie musicale.

Plus d'informations sur : www.operaenfete.com

Distribution

Raphaëlle Farman et Jacques Gay sont de vrais chanteurs d'opéra, qui ont mené, dans une vie antérieure, des carrières qui les ont fait côtoyer des chefs aussi prestigieux que Rostropovitch, Zubin Mehta, Michel Plasson, Myung Wung Chung, Daniel Barenboïm ou Maurizio Benini. Ils ont chanté *La Traviata*, *La Bohème* ou *Faust*. Ce sont donc deux chanteurs extrêmement talentueux qui, voulant vivre autre chose, et en particulier un autre rapport avec le public, ont imaginé ce spectacle à la fois drôle et touchant, plein de fantaisie et très bien construit. Ils sont accompagné sur scène par l'excellent Fabrice Coccitto qui, bien plus que leur pianiste, est leur comparse, intervenant souvent dans le déroulement de l'action, parfois malgré lui. Les décors d'Alexandre Heyraud, les lumières de Joffrey Kless et les somptueux costumes (incroyablement nombreux) créés par Monika Eder contribuent à faire de ce spectacle un enchantement continu.

Après une maîtrise de Droit, Raphaëlle FARMAN entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient son Prix de Chant puis intègre l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra Bastille.

Elle entame ensuite une carrière de premiers plans en France et à l'étranger (Opéra Bastille, Théâtre du Châtelet, Opéra Comique, Capitole de Toulouse, Opéra de Lyon, Opéras de Nantes, Metz... Londres, Venise, Budapest, Madrid, Milan...)

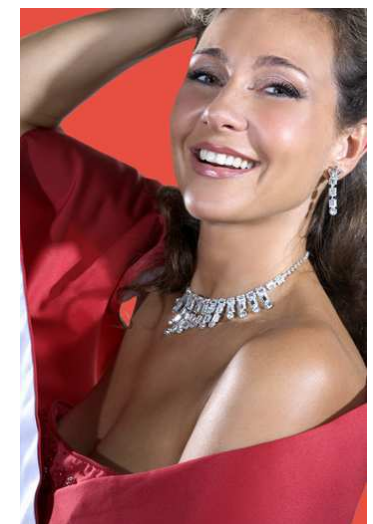
Ses rôles de prédilection sont : La Traviata, Mimi, Marguerite, La Comtesse dans « Les Noces de Figaro », Donna Anna, Micaëla, Fiordiligi, Antonia, Nedda , Blanche dans les « Dialogues des Carmélites »... Raphaëlle FARMAN chante également avec beaucoup de succès l'opérette : La Veuve Joyeuse, La Chauve-Souris, Le Pays du sourire, Princesse Czardas, La Périchole, La Belle Hélène...

Elle a travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre : Myung Wung Chung, Charles Dutoit, Armin Jordan, Zubin Mehta, Alberto Zedda, Michel Plasson, Jean Pierre Wallez, Leopold Hager...

Elle a également participé à plusieurs enregistrements télévisés, et interprété le rôle de la cantatrice dans le film de Claude Chabrol « L'ivresse du pouvoir ».



Raphaëlle Farman
Soprano



Après des études de Droit et de Sciences Politiques, Jacques GAY entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient le premier prix d'Art Lyrique.

Il aborde alors les plus grands rôles du répertoire d'opéra : Figaro (Les Noces de Figaro), Marcello (La Bohème), Valentin (Faust), Escamillo (Carmen), Germont (La Traviata), Bartholo (Le Barbier de Séville) et d'opérette Le Vice-Roi de La Périchole, Le Baron de La Vie Parisienne, le Général Boum de La Grande Duchesse de Gerolstein.

Il a chanté en France à l'Opéra Bastille, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Marseille ainsi qu'à l'étranger à Amsterdam, Budapest, Madrid, Londres, La Havane et travaillé sous la direction de Nello Santi, Maurizio Benini, Julius Rudel, Alberto Zedda, Michel Plasson.

Il a participé à de nombreux enregistrements télévisés et s'est également produit au théâtre: « ART » de Y.Reza en compagnie de Stéphane Freiss, « Britannicus » de Racine, « Pour un oui, pour un non » de N.Sarraute...



Jacques Gay
Baryton



Salle de spectacle

Théâtre du PETIT MONTPARNASSE

Depuis le 1er septembre 2008

les Samedis à 16h 30, Dimanches à 20h 30 et Lundis à 20h30

Et à partir du 8 avril 2009

PETIT THEATRE DE PARIS

Du mercredi au samedi à 21h

Et le dimanche à 15h30

PETIT MONTPARNASSE
Myriam Feune de Colombi, Bertrand Thamin
et Opéra en fête présentent

**LES AVENTURES
DE LA DIVA ET DU TOREADOR**
2^{EME} SAISON

UN SPECTACLE DE
Raphaëlle Farman ET Jacques Gay
Piano : **PABRICE COCCITTO**

UNE HISTOIRE D'AMOUR HILARANTE
À TRAVERS LES PLUS GRANDS AIRS D'OPÉRA,
D'OPÉRETTE ET DE COMÉDIE MUSICALE

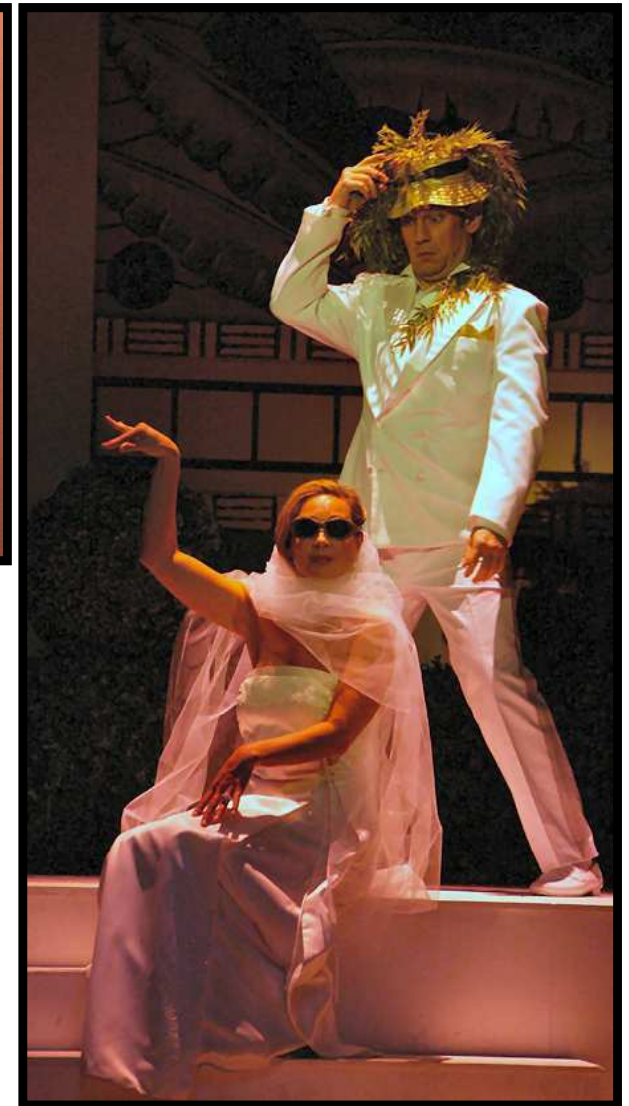
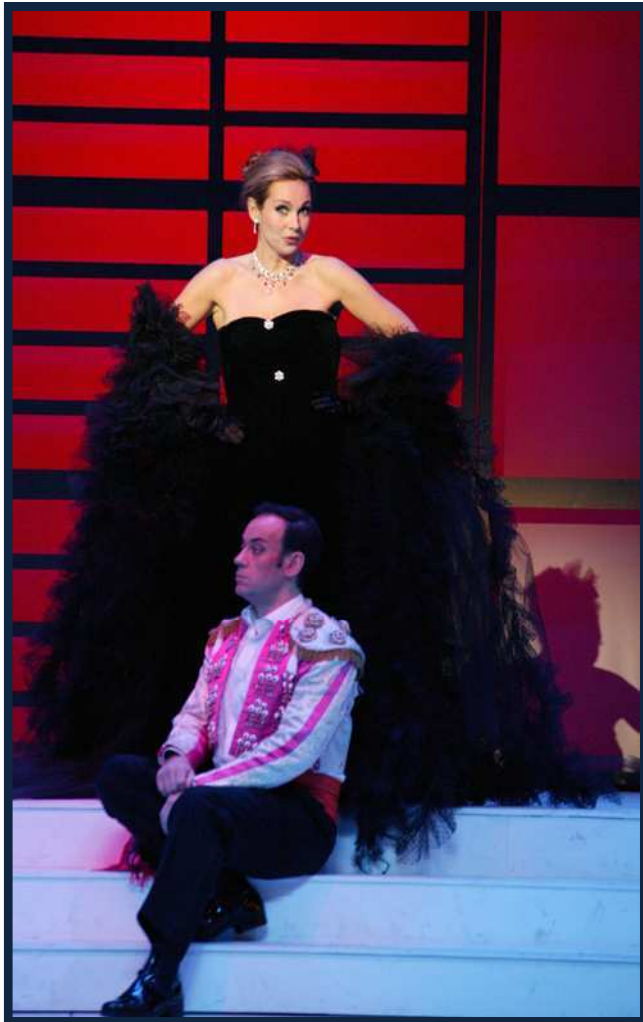
COYUNES : **Monika Eder**

Location : 01 43 22 77 74 • Résathéâtre 0892 707 705 (0,34€/min) • Magasins FNAC & www.fnac.com
31, rue de la Gaité • Paris 14^e • métro : Gaité ou Edgar Quinet
www.petitmontparnasse.com

RESA
tatuuu
fnac.com

Raphaëlle Farman & Jacques Gay

Galerie



Raphaëlle Farman & Jacques Gay

Presse / 100% de critiques positives

théâtre > danse > musiques > cirque > enfants > sports > cinéma

Télérama

FESTIVAL
Les révélations de Rock en Seine

Sortir

Motivé

Humour musical

La verve joyeuse

Couple à la ville comme à la scène, Jacques Gay et Raphaëlle Farman font de l'art lyrique un spectacle pétillant et atypique. Arrogants, capricieux, sulfureux, autant d'adjectifs souvent associés, à tort ou à raison, aux artistes lyriques, font de l'attitude condescrite et déconstruite de la soprano Raphaëlle Farman et du baryton Jacques Gay. Ces deux là ont concocté un spectacle pétillant et atypique... comme eux. Malgré un père d'origine italienne fluide de bel canto, le jeune Jacques Gay débute ainsi "on gens qui rissent". Jusqu'à son voyage scolaire à Monaco et son régime oligarchique. "Le" décès, qui l'entraîne ensuite à fréquenter parallèlement les arènes de sciences politiques à Assas et le Conservatoire national supérieur de musique. Après un premier pari d'un triptyque, le choix s'impose de lui-même. Raphaëlle Farman, quand à elle, fredonnait à longueur de journée alors qu'elle n'était qu'une petite fille. Mais lorsqu'elle a touché à son cœur de chanteur, tout en étudiant le droit à Nanterre, c'est "juste pour le plaisir". Dès les premières vocalises, son professeur lui conseille d'abandonner la fac sur-le-champ. Direction le Conservatoire, où elle est admise avec La Bohème interprétée d'oreille. Une œuvre qui résonne également à la rencontre du couple, en 1993, à La Havane... Nées de leur envie de se retrouver ensemble sur scène, Les Aventures de la diva et du toréador reflètent aussi le désir de toucher un public différent. Une œuvre qui tient un bon bout de Passion. Après vingt ans de carrière, l'enthousiasme de ce couple de quadragénaires.

le Parisien

Le Parisien

Duo d'amour et d'humour

L'AMOUR ET L'HUMOUR. Deux chanteurs de l'opéra se retrouvent sur scène pour une aventure de pureté, de force quasi animale. Une fougare qui les amène aussi à s'agiter de certaines scénographies destinées à "satisfaire les fantasmes du metteur en scène plutôt qu'à servir une œuvre".

Bénédict. Avec Les Aventures de la diva et du toréador, Raphaëlle Farman et Jacques Gay ont eu envie de démentir aux plus effrayés que l'an lyrique est tout aussi ludique et romantique. Dès le début, alors que certains artistes fuient le public, eux, au contraire, reviennent sur le plateau afin de répondre aux questions. Escale de changement, de passage.

Exigence. Qu'ils chantent sur une scène d'opéra ou, comme ici, de théâtre privé, leur préparation est aussi rigoureuse. Pas question, en effet, d'être au public des Aventures de la diva et du toréador un spectacle "au naturel". Raphaëlle Farman confie d'ailleurs être "une fougère de changement de voix". Un métier aussi de la perfection qui les incite à faire un débriefing après chaque représentation. Ce qui donne lieu à de "séances improvisées", souvent de dans un grand rire de rire. Leur devise ? "Faire vivre leur art sans jamais se perdre au travail." On l'a vu devant... **Michèle Bourcier**

Version **Le Journal du Dimanche**

femina

L'amour enfant de bohème **Semaine du 11 au 17 février 2008**

Quand une diva narcissique et un toréador égocentrique se rencontrent, il s'ensuit une joute amoureuse en chansons. Le duo s'affronte à travers les grands airs du répertoire classique, de l'opérette et de la comédie musicale.

On a aimé le talent très punchy des interprètes, Raphaëlle Farman et Jacques Gay, le brio du pianiste ainsi que l'humour au second degré des protagonistes, le rythme endiablé et la bonne humeur contagieuse. **Pour qui ?** Toute la famille! **VB**

« Les Aventures de la diva et du toréador », jusqu'au 5 mai. Théâtre de la Gaîté Montparnasse, 26, rue de la Gaîté, 14^e. Rens. au 01 43 22 16 18. Place : 25 et 30 €.



COUPS DE CŒUR : Zaza Fournier, Paolo Conte, la compil Zen Zila, "Les aventures de la diva et du toréador"...

ParuVendu

L'hebdo urbain pour vivre et consommer malin

NOTRE COUP DE CŒUR THÉÂTRE

LES AVENTURES DE LA DIVA ET DU TORÉADOR

Quand l'opéra fait rire...

C'est un spectacle de qualité, unique en son genre, qui nous est proposé en ce moment dans ce charmant petit théâtre de Montparnasse. Un très agréable voyage musical à travers les plus belles pages de l'opéra, de l'opérette et de la comédie musicale (notamment Carmen, La Vie Parisienne, West Side Story, La Fugata, Right and Gay, ou encore Womack...).

L'histoire ? Au cours d'une réception, une diva célèbre et fièrement veuve (mais pas très âgée) fait la connaissance d'un toréador ambre et globe de tout avec une certaine élégance. Entre nos deux protagonistes, le coup de foudre va être immédiat. Les poignants multiples et les situations tendues vont nous entraîner dans une superbe histoire d'amour pleine de rebondissements... Cette belle histoire d'amour est un bon prétexte pour nous faire revivre les grands classiques de la musique, avec talent et bonheur. Cette farouche lyrique est un vrai petit bijou. Un spectacle porté par deux superbes voix, Raphaëlle Farman (Soprano) et Jacques Gay (Baryton). Parallèlement à leurs carrières internationales de solistes, Raphaëlle Farman et Jacques Gay ont eu l'envie de créer cette farouche lyrique qui s'adresse à un large public, et pas seulement aux mélomanes avertis, au cours de laquelle le plaisir des yeux est associé à celui des oreilles... À signaler également la prestation fort remarquée du pianiste Fabrice Coccitto, drôle et comique à souhait ? Sans oublier le costumier Monika Fodor qui offre une Diva pleine avec, évidemment, bon nombre de toilettes très élégantes. C'est en un moment de bonheur. Les spectateurs ne vivent pas le temps passer et bon nombre d'entre eux, en quittant le théâtre, chantonnent les airs entendus. Une manière cocoonante d'aborder la classique. Un spectacle rythmé, très drôle et touchant. Un vrai coup de cœur !

01 7 Post Montparnasse 21 rue de la Gaîté Paris 14^e. M^o Gaîté **DOMD 7 Samedi 18H00** **DOMD 8 Samedi 20H00** Rens : 01 43 22 93 94.



LE FIGARO MAGAZINE

SPECTACLES

LES AVENTURES DE LA DIVA ET DU TORÉADOR

Spectacle musical De et avec Raphaëlle Farman, Jacques Gay et Fabrice Coccitto. Chorégraphie de Bernard Pisaní. Gaîté-Montparnasse (01.43.22.16.18).

Quand un talentueux et prétentieux toréador rencontre une superbe diva autrichienne, le coup de foudre est immédiat. Amour, trahison, jalousie et quiproquos sont forcément au rendez-vous. Rythmée par les plus grands airs d'opéras, d'opérettes et de comédies musicales, l'histoire revisite les grands classiques de la musique avec talent et humour. La *Thrivata* de Verdi croise la *Carmen* de Bizet, Offenbach, Rossini, Mozart et Strauss sont joués sans complexe aux côtés des mélodies de Claude François, de Charles Trenet ou de West Side Story. Porté par la grâce de deux superbes voix et d'un pianiste inspiré, ce spectacle rythmé, très drôle et touchant, s'adresse autant aux connaisseurs qu'aux néophytes. **T. C.**

