

Dom Juan

ou
Le festin de
Pierre

Novembre
vendredi 5
21h



"Le spectateur aspire à retrouver cet élan, cette verve et cette dimension poétiques qui font la griffe Villégier. [...] La qualité théâtrale tient à la diction précise et chaloupée des comédiens qui tend à la perfection classique dans un plaisir conscient et assumé à être éprouvé sur la scène. Le plateau est un lieu d'exception et non un espace de banalité. Ainsi chez Villégier, les acteurs à l'individualité saillante font preuve à la fois d'humilité et d'intensité."

Véronique Hotte - *La Terrasse*

"Le séducteur philosophe
Le "Dom Juan" de Molière
subtilement cerné par
Jean-Marie Villégier et fort
bien joué."

Gilles Costaz - *Politis*



Vous vous échauffez trop

"C'est la proximité avec l'oeuvre qui touche profondément. Jean-Marie Villégier a réuni une distribution de haute sensibilité et fait confiance à Molière. Un décor harmonieux, de beaux costumes, une fine analyse des personnages, un Sganarelle remarquable et un séducteur frêle et qui doute. Perfection classique."

Armelle Héliot - *Figaroscope*



je ne suis plus le même d'hier
au soir



Mettez nous d'accord,
Monsieur



Parlez, Dom Juan, je vous
prie



essayage sous l'oeil attentif de
Patrice Cauchetier



pause cigarette sur les toits de l'Opéra
Comique

"Villégier a choisi un Dom Juan très intéressant. Fin, frêle, quelque chose de mélancolique en lui, Eric Verdin est subtil, qui laisse sourdre toutes les variations de pensée et de sentiment, doute et peur compris, qui traversent cet esprit rétif. Le Sganarelle de Christophe Guillon est grand, Très original, très maître de lui. On rit, on est ému. On redécouvre *Dom Juan*."

Armelle Héliot - *Le Figaro*



Je vous dis que la statue...

"Un Dom Juan d'enfer !

Dans cette pièce mise en scène par Jean-Marie Villégier, on ne peut s'échapper de l'essentiel : l'homme."

Gillette Duroure - *Le Progrès*

"Après avoir goûté Dom Juan à toutes les sauces, c'est encore à celle-ci que je le préfère. Un décor qui avoue le théâtre, des costumes qui disent enfin les différences de caste et une troupe bien décidée à faire entendre le vrai texte."

Olivier Pansieri - *Les Trois Coups*