

Isabeau de R

Tenue correcte
toujours exigée !

Février
mercredi 9
21h



THEATRE DE DIX HEURES

36, Bd de Clichy 75018 Paris - M° Pigalle - LOC : 01 46 06 10 17 et points de vente habituels

Bonus & Clyde et Talent Plus présentent

Isabeau de R.

www.IsabeaudeR.com

ACTUALITÉ

THÉÂTRE DE DIX HEURES
36, Bd de Clichy, 75018 Paris
Métro Pigalle

Reprise le 25 Août 2009
Du mardi au samedi à 20h30

RELATIONS PRESSE

APRP Communication

Alain PONS

Tel 01 45 58 37 31

06 07 12 33 97

a.pons@aprp.fr

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

TALENT PLUS

Véronique GUIMARD

Tel 01 42 64 49 40

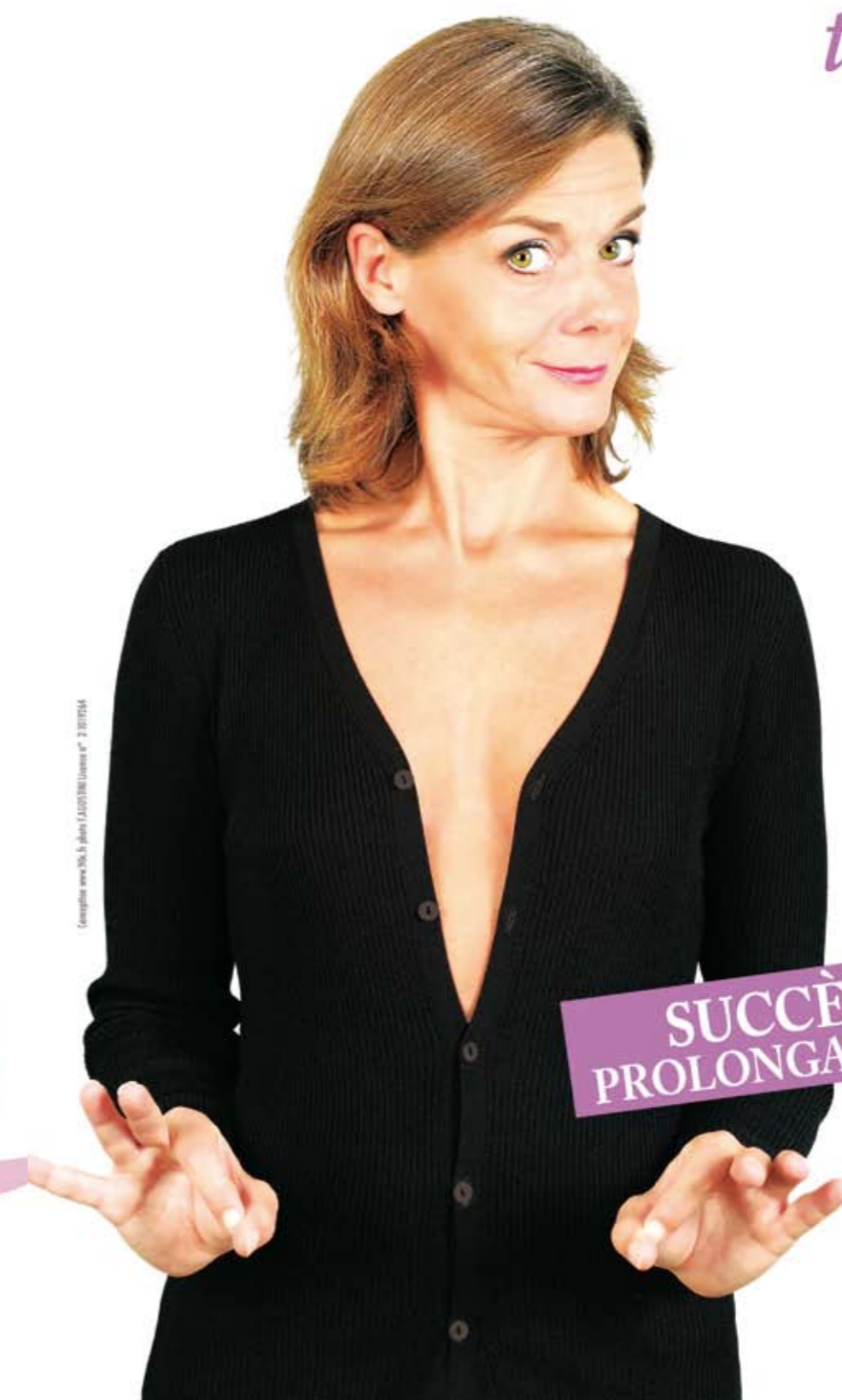
06 14 73 59 98

veronique@talentplus.fr



Isabeau de R.

**Tenue correcte
toujours exigée !**



**SUCCÈS !
PROLONGATIONS**

Textes : Isabeau de R.
Collaboration Artistique : Nicolas Hirgair

www.IsabeaudeR.com

 youhumour.com
la dose de télé !

 Directmatin

 Télérama

 ipi
PARIS

 mac.com

 RIRE
FRANÇOIS
974

Tenue correcte *toujours* exigée !



Isabeau de R.

Une aristo workoholic dans le monde de l'humour.

Mais où va-t-elle chercher tout ça ????

Dans son milieu d'origine ? Et oui, Isabeau est issue d'une de ces vieilles – et donc bonnes – familles aristo où la classe et l'esprit sont de mise.

Dans son expérience internationale ? Et oui, cette assoiffée d'aventure, amoureuse des langues (elle parle anglais, allemand, espagnol, chinois et coréen), a étudié à Taiwan et Séoul, travaillé à Pékin, Hong Kong, Francfort ou Vienne, bourlingué, sac au dos, pendant des années à travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique du Sud.

Dans son passé de businesswoman ? Et oui, quinze ans dans la Finance ! Les marchés, les crises, les stock-options, elle connaît... Et les joies de la vie en entreprise aussi.

Pour une bonne observatrice comme elle, pétrie d'humour, adepte de la dérision, amatrice de décalages, avouez qu'il y a là matière à sketches... Et justement ! Isabeau, l'aristo-worko-polyglo-baroudeuse avait un vieux rêve : monter sur scène et faire rire.

Ce rêve la rattrape un beau jour et elle s'y met. Stages de comédie, matches d'impro... Elle découvre la scène qui s'impose à elle comme une évidence. En 2003, elle abandonne définitivement la Finance pour se consacrer à sa passion : écrire et jouer.

Depuis, elle enchaîne les représentations. À Paris, Les Blancs Manteaux, Le Point Virgule, mais aussi l'Olympia (soirée des "Chéris d'Anne Roumanoff") et au Casino de Paris (soirée "ni putes ni soumises"). Plus récemment elle a remporté un vif succès, de février à mai 2009, au Théâtre de Dix Heures tant auprès de la presse que du public. Elle se produit régulièrement en province et dans de nombreux festivals.

On la voit souvent sur France 3, Comédie ! ou France 4. On l'entend aussi sur Rire et Chansons (notamment dans sa fameuse leçon de jardinage).

L'ex-business woman a déjà réussi un pari : celui d'imposer son style, bien trempé et inimitable.

Isabeau de R., c'est l'élégance au service de l'humour.

La Revue de presse

Tous les articles sur
www.IsabeaudeR.com

20 MINUTES

"Le décalage entre son air snob style madame l'institutrice hautaine et son langage cru marche à bloc. (...) Isabeau a quitté le business pour la scène... On lui en sait gré."

LE FIGAROSCOPE

"Avec son physique racé, Isabeau de R. joue les bourgeoises avec une évidence tranquille et un cœur gros comme ça."

L'EXPRESS

"Bonne comédienne, Isabeau, toujours très à l'aise, se tire de toutes les situations."

PARISCOPE

"De l'hôtesse de l'air à l'hôtesse d'accueil, en passant par la jeune fille qui ne vit que pour son job, ses portraits de femmes et sa critique de la société, sont impayables."

LE FIGARO MAGAZINE

"La réussite de son spectacle, c'est aussi une tenue, une dignité, un rapport sans complaisance avec le public. Même quand elle cause des pires horreurs, elle ne tombe jamais dans la vulgarité."

PARU VENDU

"L'humour au féminin prend ses lettres de noblesse avec Isabeau de R. dans un spectacle de qualité. (...) Les spectateurs rient à n'en plus finir..."

TELERAMA

"De son regard incisif sur le monde du travail sont nés des personnages d'une hilarante vérité, comme la secrétaire (très) incompétente ou la standardiste (trop) cool."

LE NOUVEL OBSERVATEUR

"Isabeau de R. a finalement préféré le monde du spectacle à celui de la finance. Une conversion professionnelle fort réussie."



Rire de première classe !

En guise d'amuse bouche, le premier sketch donne le ton du spectacle. Trois hôtesse de l'air pour trois classes de passagers. Précieuse et affable est celle de la First. Strictement professionnelle est celle de la Business. Quant à la troisième c'est tout juste si elle n'ouvre pas un hublot pour se débarrasser des intrus de la classe Eco ! Alors, lutte des classes ?

Non, non, hypocrisie jouissive dans un monde mené par le paraître et le pouvoir, tout relatif, de certains ! Isabeau continue en poussant à leur paroxysme des rencontres entre aristo et populo, boss et secrétaire, célibataires et couples, hommes et femmes, beaux-parents et pièces rapportées... Elle ira même jusqu'à confronter les époques via un sketch tordant sur l'évolution de l'enseignement de 1975 à 2012 ! Excentrique, mais avec une maîtrise parfaite du corps et de l'esprit, cette comédienne adore, sous le couvert de la dérision, pointer une société à deux vitesses. En tant qu'auteur, elle ne laisse non plus rien au hasard. Ainsi, chaque mot, chaque geste apporte son lot de surprises et de rires. Ce qu'Isabeau réussit encore parfaitement, c'est faire rire sans se moquer. Elle ne fait en effet que « montrer » sans jamais induire un jugement. Ses personnages sont tous plus cocasses les uns que les autres et si elle ne campe que des femmes, les hommes ne sont jamais bien loin, esquissés par le regard que ces femmes leur portent. La comédienne et ses sketches sont de plus magnifiquement servis par une mise en scène au cordeau. Résultat, tout fait mouche et les rires fusent sans discontinuer. À voir absolument !!!

Caroline Fabre

Bonus & Clyde et Talent Plus présentent

Isabeau de R.

*Tenue correcte
toujours exigée!*

Avec Isabeau de R. le rire rime avec élégance. Elle croque avec finesse et humour l'univers bobo (bourgeois-bosseur) qu'elle connaît si bien. "Tenue correcte toujours exigée!" est un joli pied de nez au "socialement correct", inattendu, subtil et relevé !

«Un petit bijou.» LE PARISIEN

«Des personnages à la fois décalés et hilarants.»

TELERAMA

«Un régal incisif, décapant.» LA PROVENCE

«Dame Isabeau est bourrée de talent.»

FIGAROSCOPE

«Je te félicite, ma chérie.

A aucun moment tu n'as été vulgaire.»

SA MERE

20^H30

du mardi au samedi

THEATRE DE DIX HEURES

36, Bd de Clichy 75018 Paris - M° Pigalle
LOC : 01 46 06 10 17 et points de vente habituels

Textes : Isabeau de R.

Collaboration Artistique : Nicolas Hirsair

www.IsabeaudeR.com



Print&Design : ImpactCom.fr
Ne pas jeter sur la voie publique

HUMOUR

Le bon show d'Isabeau

Comme François-Xavier Demaison, Isabeau de R a finalement préféré le monde du spectacle à celui de la finance. Ras-le-bol d'être une businesswoman. Même sa passion des voyages au bout du monde, et « à la routard », ne la faisait plus vibrer.

Isabeau en est sûre : elle veut être une artiste. Elle se bat donc pour la dernière place dans un stage de formation théâtrale, puis met sa vie au service du rire. Dans sa dernière création « Tenue correcte toujours exigée », cette quadra bien née – « aînée des filles » dans une famille aristo de six enfants – croque ses pairs avec délice. Célèbre un divorce, avec liste de cadeaux de mariage à reprendre aux Galeries Lafayette. Use des six langues qu'elle parle parfaitement (de

l'anglais au tchèque, en passant par le coréen) pour camper une *work addict* à la recherche de compagnie la veille d'un long week-end. Et offre même un voyage dans le futur sans effets spéciaux, avec un professeur de l'an 2012 dépassé par son élève Jean-Google. Une conversion professionnelle fort réussie.

■ L. G. B.

Jusqu'au 30 mai, du mardi au samedi, à 20h15.

« Tenue correcte toujours exigée », Théâtre de Dix Heures, 36, boulevard de Clichy (17^e) ; 01-46-06-10-17.



D.R.
Voyage dans le futur avec Isabeau de R, une aristo qui a mis sa vie au service du rire.

A la fiche

ISABEAU DE R.

★ TENUE CORRECTE TOUJOURS EXIGÉE !

Théâtre de Dix-Heures, Paris (XVIII^e).
Jusqu'au 30 mai.

QUI ? Née dans la haute - la particule est vraie - experte en langues orientales, Isabelle de Richoufftz est une ex-businesswoman qui a travaillé à la Commission européenne à Bruxelles et dans une banque en Allemagne avant d'opérer, après quinze ans de carrière



Une future grande comédienne.

propre, un virage à 180 degrés. Son premier one-woman-show s'est joué 800 fois. Et elle tient des chroniques sur France Bleu.

QUOI ? Une galerie de personnages, certains déjà familiers dans le petit monde de l'humour, et quelques recettes éprouvées. Plus d'autres sketches bien vus, car nés de sa vie d'avant. Par exemple, une *workaholic*, une standardiste sortie d'une blague de blonde, une bourgeoise vraiment trash qui revient en fil rouge. Bonne comédienne, Isabeau, toujours très à l'aise, se tire de toutes les situations. Probablement une future grande. ♦ G. M.

ISABEAU DE R - TENUE CORRECTE TOUJOURS EXIGÉE !

De Isabeau de R. Durée : 1h15. 20h15 (mer., jeu., ven., sam., mar.), Théâtre de Dix-Heures, 36, bd de Clichy, 18^e, 01-46-06-10-17. (22 €).

TT Au premier abord, Isabeau de R a davantage l'air d'une aristo BCBG qu'on imagine buvant le thé le petit doigt en l'air que d'une humoriste interprétant des personnages à la fois décalés et hilarants. Pourtant, excellente comédienne, l'ex-business woman campe aussi bien une standardiste très (trop) cool qu'une secrétaire incompétente ou encore une hôtesse de l'air suave avec les passagers voyageant en première et odieuse avec ceux de la classe "éco"... Même quand elle s'aventure sur le terrain glissant du sexe, la piquante Isabeau de R le fait avec élégance.



Tenue correcte toujours exigée

One-woman-show

De et avec Isabeau de R.

Théâtre de Dix Heures

(01.46.06.10.17).

Pour les connaître, Isabeau de R. les connaît bien, les « bourgeois-bosseurs » à qui elle redonne vie en les incarnant sur scène. Ancienne experte financière, elle a,



comme François-Xavier Demaison, tout abandonné un jour pour monter sur les

planches. Moins de sous, mais plus de joies. Et comme elle a du talent, elle donne beaucoup de plaisir à son public, au prix de quelques petits sacrifices.

La réussite de son spectacle, c'est aussi une tenue, une dignité, un rapport sans complaisance avec le public.

Même quand elle cause des pires horreurs, elle ne tombe jamais dans la vulgarité. Un exploit. Surtout quand on voit ses petites camarades sur d'autres scènes... **JEAN-LUC JEENER**

A L'AFFICHE



Benoîte Fanton/Cit' en scène

Tenue correcte toujours exigée :
univers bobo par Isabeau de R.

Tenue correcte toujours exigée

*Théâtre de Dix Heures, 36, bd de Clichy (XVIII^e). Tél. : 01 46 06 10 17.
Jusqu'au 28 mars.*

Avec son physique racé, Isabeau de R. joue les bourgeoises avec une évidence tranquille et un cœur gros comme ça. Mais elle est aussi capable de faire dans le populaire. On assiste, certes, à l'habituelle galerie de portraits, mais on ne s'en lasse pas.

♥♥ *Dame Isabeau est bourrée de talent. Comme Demaison, elle a abandonné la finance pour faire la gugusse sur un plateau. Judicieuse idée, pour elle mais aussi pour le spectateur qui se régale. Et puis elle a un contact très juste et très ludique avec le public. Qui en redemande évidemment. J.-L.J.*