



# EXERCICES DE STYLE

**Mercredi 16 décembre - 21h**

Queneau avait imaginé 99 variations autour d'une même anecdote. La télévision sert ici de fil conducteur à une adaptation des plus réussies. **Drôle de bout en bout, ce spectacle joué avec entrain constitue un pur moment de bonheur.** T É L É R A M A

Ce spectacle avait été créé il y a quelques années. Il est repris au Lucernaire dans une nouvelle mise en scène et c'est un bonheur. **Les trois comédiens sont excellents. Ils passent d'un personnage et d'une situation à l'autre sans effort et avec une inventivité sans cesse renouvelée.** Et, surtout, comme on dit dans le métier, «ils mouillent leur chemise». La réussite est là : pas d'économie si l'on veut que ça paye ! LE FIGARO

Tous les styles sont dans la nature. Après Queneau, trois acteurs le démontrent. Réglée au millimètre près, la pièce qu'ils exécutent est un joyeux déchaînement d'inventivité. Passée l'introduction, **la salle est emportée dans un zapping endiablé.** (...) Temps, lieu, action restent les mêmes, surprenants jusqu'à la fin. Documentaire animalier, spectacle de magie ou émission littéraire, les voyageurs du bus de Queneau peuvent aussi se transformer en héros de film noir, de dessin animé ou de soap opéra. Reggae, rap, flamenco ou country, ils se révèlent non moins doués pour le chant. **Jamais télé n'aura été aussi vivante. Pas d'hésitation, tous au théâtre ce soir !** LE POINT

Stéphanie Hédin, Jérémie Prévost et Julien Sibre atteignent la cible en rivalisant d'une exubérance maîtrisée à travers des versions qui font la part belle au mime et tournent autour de la télévision. Là où pareil fil rouge aurait pu glisser vers la trivialité, c'est au contraire une loufoquerie lestée qui distingue aussi bien la version sitcom mal doublée, que le docu animalier ou la tragédienne excédée. LIBÉRATION

Le trio (Stéphanie Hédin, Jérémie Prévost, Julien Sibre, impeccables) s'est amusé, à partir du texte de Queneau, à imaginer des correspondances d'aujourd'hui, notamment en inscrivant ces exercices dans l'univers audiovisuel (on dirait une déclinaison télé des «Je me souviens» de Georges Perec, ami de Queneau). **Le résultat, inventif à chaque seconde, fait beaucoup rire. Et souvent. Et franchement.** Et tant mieux. L'EXPRESS

Trois zigotos bien frappés, Stéphanie Hédin, Jérémie Prévost et Julien Sibre remettent au goût du jour le chef-d'oeuvre de Raymond Queneau. Voilà la version télé et show-biz de la fameuse histoire de l'homme au chapeau qui monte dans l'autobus, provoque un incident et que l'on retrouve devant la gare Saint Lazare pour une question de bouton... **Une véritable démonstration d'imagination et de créativité visuelle !** Avec cette leçon à tirer : les bons vieux textes nous réservent toujours des surprises. **Et puis les acteurs-caméléons qui zappent d'un style à l'autre sans fausses notes, c'est vraiment du théâtre. Ils ont l'art de trouver 50 mises en scènes pour une simple situation et font se succéder, en un rien de temps, un florilège bien senti des émissions du petit écran . (...) Ce spectacle drôle, intelligent et bien ficelé fait du bien aux méninges et donne envie d'éteindre plus souvent son poste pour aller voir « en vrai » ce qui se passe sur une scène.** PARISCOPE

Tableaux enchaînés et déchaînés, montés en forme de bêtisiers cathodiques sur le rythme trépidant d'un zapping intelligent, **l'exercice ne manque pas de style. La virtuosité de l'auteur n'a d'égale que celle des trois acteurs, dont l'irrésistible Stéphanie Hédin. Un vrai coup de coeur que l'on peut même partager avec ses enfants.** LE PARISIEN