

FRANCE INTER
par **Laure Adler**
le samedi de 0h05 à 1h
studio théâtre

samedi 31 octobre 2009

Les coups de cœur de Mr Guy



Face de Cuillère de Lee Hall

Traduit de l'anglais par Fabrice Melquiot

Mise en scène: **Alain Batis**

Avec: **Laetitia Poulalion**

Sandrine Lamblin (décor)

Jean-Louis Martineau (lumières)

Jean-Bernard Scotto (costumes)

Au Théâtre de l'Opprimé 78-80 rue du Charolais 75012 Paris, jusqu'au 22 novembre

Il nous est tous arrivé un jour ou l'autre d'être étonnés par la spontanéité, la véracité de la parole d'un enfant. Une parole libre, non encore soumise à la censure ou l'autocensure. Nous avons tous en nous la blessure de cette parole interrompue.

C'est cette parole là que nous entendons pendant toute la durée de "Face de cuillère". Elle résonne en nous, elle qui fait fi de tout raisonnement logique et bienséant.

Elle est née de travers, Face de cuillère, elle a un cerveau spécial, "J'étais faite pour être attardée" nous dit-elle. Autiste, elle a un cancer, elle va mourir. Elle aime le chant lyrique, tout comme la grand-mère de son docteur qui chantait des airs d'opéra dans les camps de la mort.

Toute la force de l'écriture de Lee Hall repose sur cette faculté à nous émerveiller jusqu'au sourire, là où le destin de Face de cuillère devrait nous affubler du rictus de la tristesse.

Un véritable hymne à la singularité, à la lumière. Pas celle qui s'oppose aux ténèbres dans un langage manichéen, mais celle proche des lucioles de Pasolini. "Tout le truc d'être vivant c'est de trouver l'étincelle" nous dit Face de cuillère.

Avec la mise en scène d'Alain Batis, la scénographie de Sandrine Lamblin, les lumières de Jean-Louis Martineau et les costumes de Jean-Bernard Scotto, c'est toute une compagnie et son savoir faire qui nous restitue l'univers poétique de Lee Hall: La Mandarine Blanche.

Laetitia Poulalion est remarquable dans le rôle de "Face de cuillère", il faut un superbe talent pour tenir sur le fil de cette écriture.

Un spectacle salvateur, en ces temps d'émotions faciles. Une belle résistance de l'enfantine poésie, ouverte à tous les possibles, face à l'infantilisme ambiant.

Guy Flattot

Photo : © Estelle Fridlender

Le FIGAROSCOPE du Mercredi 4 Novembre



« Face de cuillère », un monologue bouleversant

Face de cuillère

*Théâtre de l'Opprimé, 80, rue du Charolais (XIIe), Tél. : 01 43 40 44 44.
Jusqu'au 22 novembre.*

Écrit par Lee Hall, le scénariste de *Billy Elliot*, ce monologue bouleversant nous livre la parole d'une petite fille à la bouille ronde, au cœur énorme et au corps malade. Jamais larmoyant, toujours drôle et émouvant dans la traduction de Fabrice Melquiot.

******Dans une scénographie très belle faite de papier, Laetitia Poulalion est d'une vérité bouleversante, très bien mise en scène par Alain Batis. Magnifique ! A.H.***