



VICTOR HUGO, MON AMOUR

Jeudi 18 février - 21h

Ils se sont rencontrés en 1833 : elle est actrice, il sera bientôt le chef de file des Romantiques ; elle joue un petit rôle dans « Lucrèce Borgia », elle ignore encore qu'elle va jouer un grand rôle dans la vie du poète. Pendant cinquante ans, Juliette Drouet et Victor Hugo vont échanger vingt-trois-mille-six-cent-cinquante lettres et quelques secousses. **Anthea Sogno y a puisé la matière d'un spectacle intense, rare, palpitant.** « Tu es la nécessité

de ma vie... tes caresses me font aimer la terre », écrit le vieil Olympio. Juliette recopiera la majeure partie de son œuvre, sauvera le manuscrit des « Misérables » pendant la proscription, accompagnera son amant dans son exil de dix-neuf ans, aimera ses enfants comme les siens et lui pardonnera toutes ses infidélités. A lui, « mon Toto », le génie ; à elle, l'amour. Il fallait une passionnée pour incarner Juliette : Anthea Sogno est celle-là. **Qu'elle s'attache à Feydeau ou Guitry, cette comédienne met du feu et des flammes dans tout ce qu'elle touche. Enthousiasmant !**

LE POINT

Anthea Sogno a concocté une pièce vibrante de passion basée sur la correspondance de Victor Hugo et Juliette Drouet.

Le défi était risqué, mais Anthea Sogno le relève haut la main, avec poésie et humour, et cela donne une pièce enthousiasmante qui réjouira les amateurs de littérature et de sentiments enflammés. Anthea Sogno compose une Juliette inoubliable, et Sacha Petronijevic un Victor Hugo plein de retenue, très juste et attachant. En sortant de la salle, le spectateur garde en mémoire le visage des interprètes.

LE FIGARO

Juliette Drouet fait la connaissance de Victor Hugo au théâtre de la porte Saint-Martin. Elle est une jeune comédienne débutante, lui un auteur déjà célèbre et reconnu. Elle rêve de grands rôles, comme jouer dans « Marion Delorme », « Lucrèce Borgia » et pourquoi pas la reine d'Espagne dans « Ruy Blas ». Embûches, cabales, complots et jalousies, ces rôles très convoités lui échapperont. Sa rencontre avec Victor Hugo deviendra une passion dévorante, torturée, tendre ou cruelle, ponctuée par quarante mille lettres échangées entre les deux amants. Correspondance qui illustre les grands moments de leur vie amoureuse, littéraire ou politique. Juliette suivra, bien sûr, son grand homme en exil à Guernesey, quand il deviendra l'ennemi redoutable de Napoléon III, qu'il baptisera pour la postérité « Napoléon le petit ». A partir de ces lettres magnifiques, Anthea Sogno a composé **un très beau spectacle où tout est raffiné, les décors, un boudoir pour elle, un bureau pour lui, les costumes superbes et la musique. Sans oublier la mise en scène soignée de Jacques Décombe.** Pour illustrer et restituer ce couple mythique, deux excellents comédiens. Anthea Sogno, belle brune à forte personnalité, vive, sensuelle, amoureuse, passionnée, face à Sacha Petronijevic, qui incarne un Victor Hugo toujours en mouvements, toujours occupé par mille idées en tête, souvent absent, mais qui jamais ne renoncera à cet amour hors du commun qui durera un demi-siècle. **Le spectacle est drôle, bouleversant, on rit, on pleure, on s'amuse. Une fête pour l'œil et l'oreille, et une belle réussite.**

LE PARISCOPE

Jamais l'amour d'une femme n'a donné un spectacle si bouleversant. On est charmé par la plume de Juliette, ému par tant de dévouement. Voici comment l'on crée de l'inoubliable avec de l'éphémère.

L'EXPRESS

Le résultat est des plus agréables : Un très beau spectacle, très soigné. **Les comédiens sont excellents, Sacha Petronijevic compose un Victor Hugo des plus crédibles et la très belle Anthea Sogno est plus sensuelle que jamais.**

FIGAROSCOPE

« Toi, tu composes un chef d'œuvre, moi, je t'aime ». Ces mots de Juliette Drouet s'adressent à Victor Hugo, son amant, son grand homme. Le fil que tire Anthea Sogno à travers les quelques quarante mille lettres échangées par le couple mythique dessine avec sensibilité, émotion et parfois humour, un amour fait de désir, de tendresse, de jalousie inquiète qui, durant cinquante ans a su résister aux brouilles, aux trahisons et aux deuils. Anthea Sogno incarne une Juliette simple, fine mouche, sensuelle, parfois coquine. Le spectacle fait entendre les échos de la vie politique, sociale et littéraire du temps, entre bataille d'Hernani, journées révolutionnaires, coup d'état de Napoléon III, exil et retour du couple à l'avènement de la troisième République. **Un très joli spectacle au ton juste et plaisant...**

T É L É R A M A